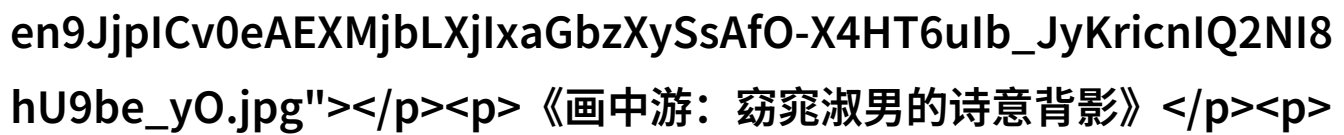
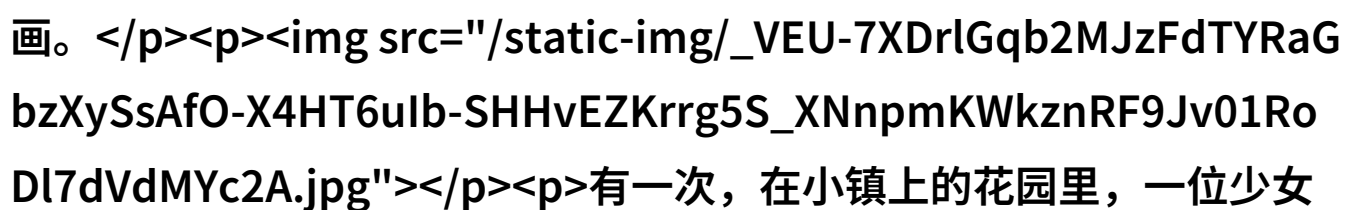


窈窕淑男-画中游窈窕淑男的诗意背影

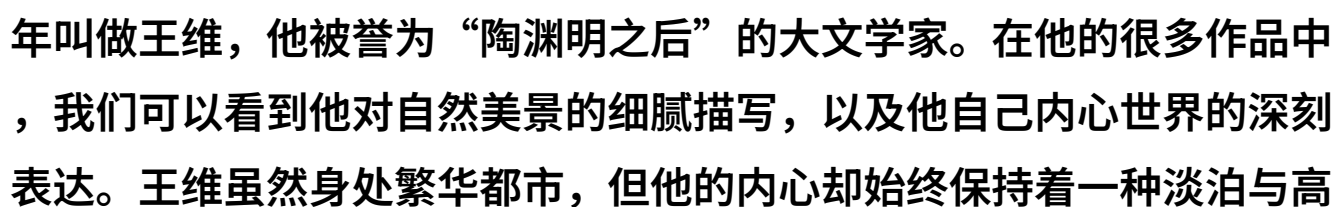
在中国古代文学中，“窈窕淑男”是一个形容词，用来形容男子的优雅、文静和美好的特质。这个词常常出现在诗歌和文言文中，尤其是在描绘男性的优雅行为或外表时。

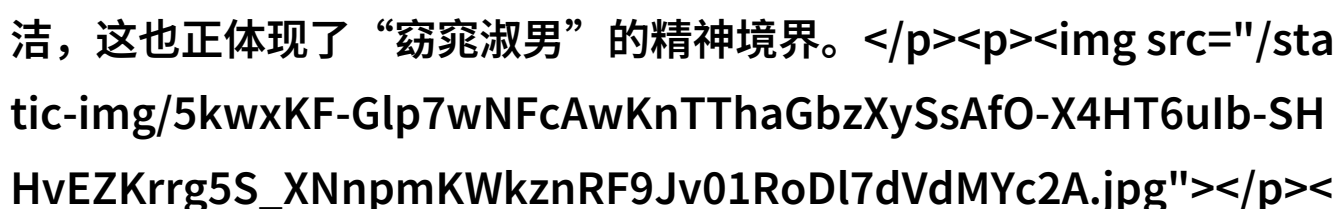
《画中游：窈窕淑男的诗意背影》

在一个宁静的小镇上，有一位名叫李白的人。他不仅是当地最有才华的书法家，也是所有女孩心中的“窈窕淑男”。他的手笔流畅而优雅，每一次挥洒墨水，都像是他心中的灵感在舞动。而他的举止更是令人难以忘怀，他总是衣着整洁，步履稳健，让人感觉他仿佛来自古代的一幅图画。

有一次，在小镇上的花园里，一位少女遇见了李白。她惊叹于他的风度非凡，并对他说：“你真是个‘窈窕淑男’。”李白听后，只微一笑，说：“我只是普通的人，幸运能让我的生活充满诗意。”

此外，还有一个故事关于唐朝时期的一个青年叫做王维，他被誉为“陶渊明之后”的大文学家。在他的很多作品中，我们可以看到他对自然美景的细腻描写，以及他自己内心世界的深刻表达。王维虽然身处繁华都市，但他的内心却始终保持着一种淡泊与高洁，这也正体现了“窈窕淑男”的精神境界。

随着时间的推移，“窈窕淑男”这一词汇开始逐渐消失，它留下的只是一种对于男性美好本质追求的心态。这不是一个简单的地理位置或者物质财富，而是一种精神状态，是一种追求完美与高尚的人生态度。在现代社会，即使我们无法再听到这两个字，但是它所代表的情感和品格依然存在于我们的每一次选择之中。



[窈窕淑男-画中游窈窕淑男的诗意背影.pdf](/pdf/878770-窈窕淑男-画中游窈窕淑男的诗意背影.pdf)

d="878770-窈窕淑男-画中游窈窕淑男的诗意背影.pdf" target="_blank">下载本文pdf文件</p>