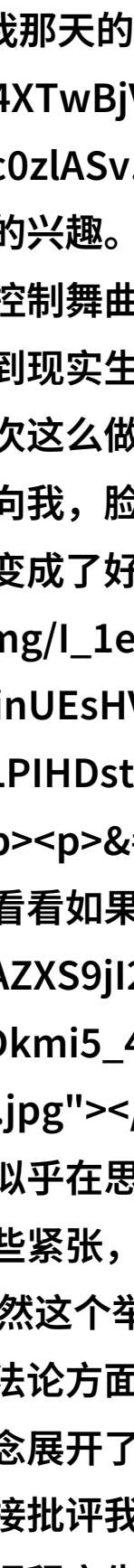


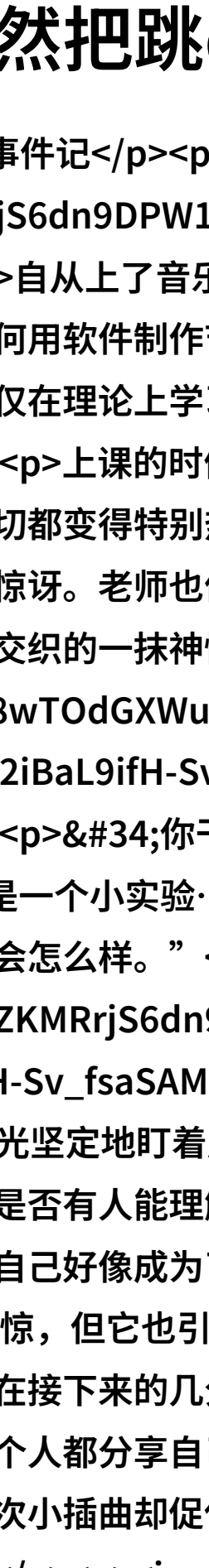
上课的时候突然把跳d开到最大我那天的

我那天的“舞动学堂”事件记



自从上了音乐课，我就对电子音乐产生了浓厚的兴趣。老师教我们如何用软件制作节奏，如何通过调节音量和速度来控制舞曲的氛围。我不仅在理论上学习，而且还尝试着把这门知识应用到现实生活中去。

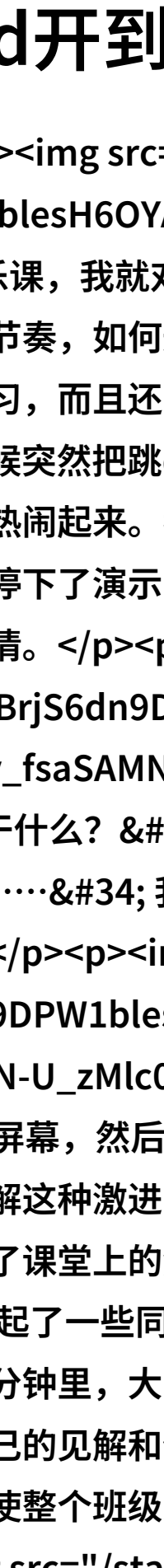
上课的时候突然把跳d开到最大，是我第一次这么做。那一刻，一切都变得特别热闹起来。我的朋友们纷纷转头看向我，脸上的笑容满是惊讶。老师也停下了演示，她那严肃的表情瞬间变成了好奇和轻蔑相互交织的一抹神情。



“你干什么？”她质疑地问道。

“哦，这只是一个实验……”我尴尬地解释说，

“想看看如果全部调至最大会怎么样。”



她的目光坚定地盯着屏幕，然后缓缓转向我的方向。她似乎在思考，我们班里是否有人能理解这种激进的行为。这让我心里有些紧张，但同时也觉得自己好像成为了课堂上的焦点人物。

虽然这个举动让人感到震惊，但它也引起了一些同学对于电子音乐创作方法论方面的问题讨论。在接下来的几分钟里，大家围绕着“跳d”的概念展开了热烈讨论，每个人都分享自己的见解和体验。即使老师没有直接批评我的行为，但这次小插曲却促使整个班级更加活跃起来，对音乐课程产生了新的兴趣。



那个周末，我决定再次探索这一领域，在家里的电脑前花费几

个小时时间，用软件调整参数，重新制作了一段舞曲。我将所有的声音轨迹都调到了极限，那种充满力量和活力的感觉，让我不得不不断回味过去的一场戏剧性表演——在课堂上把“跳d”开到最大。那一次的小冒险，不仅让我更深入地了解到了电子音乐制作，更重要的是，它成为了一段难忘的人生经历，为我的未来学习打下了坚实基础。

[下载本文pdf文件](/pdf/956250-上课的时候突然把跳d开到最大我那天的舞动学堂事件记.pdf)